Warszawa, 16 listopada 2026

materiały prasowe

„Granice koloru. Tkaniny ikatowe Azji”. Nowa wystawa czasowa

27 listopada 2026 – 30 kwietnia 2027
wernisaż: 26 listopada, godz. 18.00

Od 27 listopada w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie będzie można oglądać nową wystawę czasową „Granice koloru. Tkaniny ikatowe Azji”. Ekspozycja przybliży jedną z najbardziej charakterystycznych technik zdobienia tkanin, której efektem są niezwykłe wzory o rozmytych konturach i intensywnych barwach. Na wystawie zaprezentowanych zostanie blisko 150 obiektów z różnych regionów Azji. Będzie to okazja, by poznać nie tylko tajniki powstawania ikatów, ale również ich bogatą symbolikę, znaczenie kulturowe i współczesne zastosowania.

Tkaniny ikatowe występują w wielu regionach Azji i świata, dlatego są bardzo zróżnicowane pod względem użytych materiałów, barw i wzorów. Na wystawie będzie można zobaczyć obiekty z Indonezji, Kambodży, Tajlandii, Laosu, Indii, Japonii i Uzbekistanu, a poszczególne części ekspozycji pozwolą przyjrzeć się ich regionalnemu zróżnicowaniu.

Ikat – wzór, który powstaje przed tkaniem

Ikat to wyjątkowa technika barwienia nici, w której wzór powstaje jeszcze przed rozpoczęciem tkania. Wybrane fragmenty nici osnowy lub wątku zabezpiecza się przed przyjęciem barwnika, a następnie poddaje barwieniu. Proces ten można powtarzać wielokrotnie, uzyskując kolejne kolory i coraz bardziej złożone kompozycje. Dopiero na warsztacie tkackim nici układają się w gotowy wzór, którego charakterystyczną cechą są nieregularne, lekko rozmyte kontury.

Wystawa pozwoli zajrzeć za kulisy tego skomplikowanego procesu. Szczegóły techniczne, wykorzystywane surowce i barwniki oraz kolejne etapy produkcji zostaną przedstawione za pomocą materiałów wizualnych,nagrań wykonanych podczas badań terenowych i archiwalnych fotografii. W części poświęconej Indonezji centralnym elementem ekspozycji będzie warsztat tkacki, a materiały multimedialne przybliżą sposób powstawania tkanin.

Tkaniny, które opowiadają o kulturze

Ikaty to jednak znacznie więcej niż przykład kunsztu rzemieślniczego. Ich wzory i symbolika są nośnikami treści kulturowych, a same tkaniny stanowią ważny element tożsamości narodowej i etnicznej. W zależności od regionu mogą pełnić funkcje użytkowe, być częścią tradycyjnych strojów, a także odgrywać istotną rolę podczas obrzędów i praktyk religijnych.

Ekspozycja ukaże ikaty jako dzieła sztuki, w których techniczna precyzja spotyka się z wyobraźnią i artystyczną wrażliwością twórców. Różnorodność prezentowanych obiektów pozwoli prześledzić, jak podobna technika była rozwijana i interpretowana w odmiennych kontekstach kulturowych.

Od tradycji do współczesnego dizajnu

Ostatnia część wystawy poświęcona będzie obecności ikatów we współczesnej modzie i dizajnie. Tradycyjne wzory i techniki od lat inspirują artystów oraz projektantów, przekraczając granice regionów i kultur. Wystawa pokaże, jak rzemiosło zakorzenione w lokalnych tradycjach zyskało globalny zasięg i stało się źródłem inspiracji dla współczesnej twórczości.

Prezentowane obiekty pochodzą z kilku kolekcji muzealnych, w tym ze spójnych zbiorów przekazanych przez prywatnych kolekcjonerów: B. Żmudę, J. Glińskiego i A. Łobacz. Ekspozycja podkreśli również rolę polskich kolekcjonerów, badaczy oraz darczyńców w kształtowaniu zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku.

„Granice koloru. Tkaniny ikatowe Azji”. Wystawa czasowa

27 listopada 2026 – 30 kwietnia 2027
wernisaż: 26 listopada, godz. 18.00
Wstęp na wernisaż: bezpłatny

Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka
ul. Solec 24, Warszawa

otwarte: wtorek–niedziela, 10.00–18.00
wstęp w cenie biletu do muzeum: normalny 20 zł, ulgowy 12 zł
czwartek: wstęp bezpłatny
bilety: w kasie Muzeum lub online.

→ informacje o wystawie „Granice koloru. Tkaniny ikatowe Azji”
→ oraz o weekendzie otwarcia, 28–29 listopada 2026 r.:

https://muzeumazji.pl/wystawy-czasowe/granice-koloru-tkaniny-ikatowe-azji/

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury oraz ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego.

Muzeum jest jednostką organizacyjną Samorządu Województwa Mazowieckiego.

Patroni wystawy: Ambasada Indonezji, Ambasada Uzbekistanu, TVP Kultura, NN6T Notes na 6 tygodni, RMF Classic, Mint Magazine, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Tygodnik Powszechny, Spotkania z Zabytkami.

→ **kontakt:**

Antonina Dukowicz, Dział Promocji i Komunikacji, MAiP
e-mail: antoninadukowicz@muzeumazji.pl; tel. 661 379 034