

GRANICE. MUZYKA TRADYCYJNA

I Międzynarodowe Seminarium Etnomuzykologiczne | 4-6 kwietnia 2025 r.

Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne | Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie

PROGRAM

PIĄTEK, 4 kwietnia 2025

10:00-10:15 uroczyste otwarcie konferencji

dr Józef Zalewski, dyrektor Muzeum Azji i Pacyfiku

dr Maria Szymańska-Ilnata, prezeska Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego

10:15-11:00 wykład otwierający prof. ucz. dr hab. Tomasz Nowak, Instytut Muzykologii UW

11:00-11:15 dyskusja

11:15-11:30 przerwa

SESJA 1

11:30-11:50 *Traditional Music Archiving in Ukraine: Boundary to Boundary*, Oleksandr Kropyvnyi, Problematic Research Laboratory of Ethnomusicology, PhD Candidate at the Department of Ukrainian Music History and Musical Folklore Studies

11:50-12:10 *Wolne granice etniczne polskiego rytmu 7-sylabowego: Problem pochodzenia, geografii, adaptacji gatunkowej u Ukraińców i Litwinów*, prof. dr hab. Iryna Klymenko, Narodowa Akademia Muzyczna Ukrainy

12:10-12:30 *Ukrainian Folklore in Lithuania During the Time of War: Research at the Boundary of Ethnomusicology and Anthropology*, dr Halyna Pshenichkina, The Institute of Lithuanian Literature and Folklore in Vilnius

12:30-12:50 *Links between Lithuanian and Polish Folk Songs: General View*, prof. dr hab. Rimantas Sliužinskas, Faculty of Social Sciences and Humanities, Klaipėda University, Lithuania

12:50-13:10 dyskusja

13:10-14:00 przerwa

SESJA 2

14:00-14:20 *Tradycje muzyczne jako wyróżnik społeczno-kulturalny. Przykład repatriantów polskich z Bośni*, prof. dr hab. Piotr Dahlig, Instytut Muzykologii UW

14:20-14:40 *Mutterszpracha Wasserpolaków. Niewygodne pogranicze ukryte na radiowej taśmie*, dr Gabriela Gacek, Instytut Muzykologii UJ

14:40-15:00 *Tabu czy biała plama? Pieśni niemieckojęzyczne w regionie opolskim na podstawie nagrań własnych oraz rozmów przeprowadzonych ze śpiewaczkami i śpiewakami w latach 2018-2024*, Iwona Wylęgała, badaczka niezależna

15:00-15:20 *Granice państwowe, etniczne i kulturowe a dziedzictwo taneczne wybranych grup narodowych i etnicznych zamieszkujących Kraków i województwo małopolskie*, Krzysztof Hliniak, Polskie Forum Choreologiczne, Uniwersytet Jagielloński

15:20-15:40 *Obcy? Sąsiedzi? Wątki arabskie w syjonistycznej muzyce i tańcu w Palestynie przed 1948*, dr Agnieszka Jeż, Żydowski Instytut Historyczny

15:40-16:00 dyskusja

SOBOTA, 5 kwietnia 2025

SESJA 3

10:00-10:20 *Polskie kołysanki - próba określenia granic gatunku*, prof. ucz. dr hab. Tomasz Rokosz, Katedra Etnomuzykologii i Hymnologii KUL

10:20-10:40 *Rekonstrukcja, rewitalizacja, reintrodukcja? Kolędy z Podkarpacia przywracane „żywej tradycji” w latach 2015-2025*, Bartosz Gałązka, Szkoła Doktorska KUL

10:40-11:00 *Fenomen pielgrzymek i pieśni pielgrzymkowych w kontekście polskiej tradycyjnej religijności ludowej oraz współczesnej turystyki religijnej*, dr Kinga Strycharz-Bogacz, Katedra Etnomuzykologii i Hymnologii KUL

11:00-11:20 *Typologia melodii włączonych w przestrzeni wielowyznaniowej Zachodniego Padzwiniia*, Volha Baryshnikava, badaczka niezależna

11:20-11:40 *SKOŃCYŁA MI SIE DROGA - pieśni pogrzebowe i pasyjne z terenu województwa małopolskiego*, Daniel Kübler, badacz niezależny

11:40-12:05 dyskusja

12:05-13:00 walne zebranie/zwiedzanie wystaw Muzeum Azji i Pacyfiku

13:00-14:00 przerwa

SESJA 4

14:00-14:20 *Etnofilozofia: kilka uwag o antropologii obrzędu w jej wymiarze praktycznym*, dr Ewa Grochowska, badaczka niezależna

14:20-14:40 *Muzyka na weselu – tradycja czy nowoczesność?*, dr Beata Maksymiuk, Instytut Nauk o Kulturze UMCS

14:40-15:00 *All is data – czyli co może dać etnomuzykologowi metodologia teorii ugruntowanej*, Barbara Śnieżek-Gużyńska, Instytut Sztuki PAN

15:00-15:20 *Radio AI. Etnomuzykologiczne studium eksperymentu OFF Radia Kraków ze sztuczną Inteligencją*, dr Maciej Kierzkowski, The Open University w Wielkiej Brytanii

15:20-15:40 dyskusja

15:40-16:00 przerwa

SESJA 5

16:00-16:20 *Bingy Bé from Eastern Madagascar – Exploring the Soundscape Between Worlds*, dr Łukasz Smoluch, Instytut Muzykologii UAM

16:20-16:40 *On the Boundaries of Cosmology*, dr Miriam Noa & Regina Reisinger, Munich City Museum

16:40-17:00 *From Theorist to Practitioner – On Breaking Racial Taboos and Methodological Barriers in Western Research on Gamelan*, dr Dawid Martin, Instytut Muzykologii UW

17:00-17:20 *Fusion and Exclusion: Music, Creolization, and Sounding-Out Indian Caribbean Cultural Boundaries in Trinidad & Tobago*, dr Christopher L. Ballengee, Akademia Wincentego Pola w Lublinie

17:20-17:40 dyskusja

NIEDZIELA, 6 kwietnia 2025

SESJA 6

10:00-10:20 *Tradycja-kontynuacja-kreacja. Granice kulturowo-muzyczne wśród wykonawców grających na piszczałkach sześciootworowych*, dr Ewelina Grygier, Instytut Muzykologii UW

10:20-10:40 *Ligawka na Lubelszczyźnie. Granice występowania w świetle aktualnych badań*, dr Agata Kusto, Instytut Nauk o Kulturze UMCS

10:40-11:00 *Cymbały rzeszowskie – między wiejską izbą a sceną festiwalową. O granicach tradycji i współczesnych interpretacjach*, Jakub Czapla, Instytucie Nauk o Sztuce KUL

11:00-11:15 dyskusja

11:15-11:30 przerwa

SESJA 7

11:30-11:50 *Zasięgi elementów konstrukcyjnych dud – o nowe podejście w organologii instrumentów dudowych*, Rafał Mišta, badacz niezależny

11:50-12:10 *Fenomen dud białoruskich w kontekście granic*, Eugen Baryshnikau, badacz niezależny

12:10-12:30 *Tradycja gry na heligonkach w Małopolsce i jej odrodzenie na przełomie XX i XXI wieku*, Michał Pastuch, badacz niezależny i prof. ucz. dr hab. Tomasz Nowak, Instytut Muzykologii UW

12:30-12:50 *Przekroczyć granice tradycji, czyli o innowacjach w praktyce akordeonistów/harmonistów i w ich instrumentach*, Klara Zienkiewicz, Instytut Muzykologii UW

12:50-13:10 dyskusja

13:10-13:30 przerwa

13:30-14:30 *Zanikające granice. Antropologizacja (etno) muzykologii i jej dyskursów*, prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, wykład gościnny

14:30-14:45 dyskusja i zamknięcie konferencji

organizator:



polskie seminarium
etnomuzykologiczne

dofinansowanie:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

partnerzy:



MUZEUM AZJI
I PACYFIKU

patron medialny:



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego